



“Future Cine Lab – festival didattico di metafruizione audiovisiva”

PROGRAMMA PREMIAZIONE & EVENTO FINALE

12-13 Febbraio 2020

Sa Manifattura, Viale Regina Margherita 33, Cagliari

Venerdì 12 Febbraio 2021 dalle ore 11.00 alle ore 13.00.

PREMIAZIONE ONLINE concorso “Racconta FutureCineLab”.

- Presentazione evento e laboratori a cura degli organizzatori del festival.
- Premiazioni concorso “Racconta FutureCineLab”. Momento conclusivo che prevede la premiazione del miglior cortometraggio realizzato dagli alunni durante il “work in progress” dei laboratori didattici. Giuria a cura di Sardegna Film Commission.

La premiazione è dedicata solo alle scuole partecipanti al concorso: Scuola primaria di Gonnese, Scuola secondaria di primo grado di Portoscuso, Scuola primaria di Sestu, Scuola secondaria di primo grado di Sestu.

Alle ore 10.00 verrà inviato un link ZOOM alle insegnanti referenti del progetto, per poter accedere alla videoconferenza per la premiazione.



Sabato 13 Febbraio 2021 dalle ore 16.00 alle ore 19.00.

EVENTO CONCLUSIVO ONLINE.

Ore 16.00 - 17.00 - Masterclass online "Il ruolo del design nella cinematografia e nelle esperienze interattive. Quale impatto e quali opportunità per la didattica audiovisiva del futuro?" a cura di [ALO - Architettura di Marco Verde](#), **Simone Lumini** (direttore artistico *Future Cine Lab*), **Massimo Lumini** (presidente Academia Terra), **Nicoletta Zonchello** (CRS4, EIA Factory), **Nevina Satta** (Sardegna Film Commission)

Ore 17.00 - 18.00 – Masterclass online "Musica e Intelligenza Artificiale" a cura di **Guido Tattoni** (direttore NABA - Nuova Accademia delle Belle Arti - Milano)

Ore 18.00 - 19.00 - Panel conclusivo online a cura di organizzatori e dei partner del progetto **Simone Lumini** (direttore artistico *Future Cine Lab*) e **Massimo Lumini** (presidente Academia Terra), **Nicoletta Zonchello** (CRS4, EIA Factory), **Nevina Satta** (Sardegna Film Commission) **Guido Tattoni** (direttore Nuova Accademia delle Belle Arti – NABA- Milano), **Alessandra Piras** (associazione culturale *Tina Modotti*).

Le masterclass sono dedicate alle professoressa e professori ma sono aperte a tutti e fruibili online dalla pagina facebook ufficiale dell'Associazione APS *Academia Terra*. Si consiglia comunque di effettuare l'iscrizione.

Per iscriversi è necessario inviare una mail all'indirizzo futurecinelab@gmail.com inserendo come oggetto "ISCRIZIONE MASTERCLASS ONLINE". A tutti gli iscritti, un'ora prima dell'avvio delle attività, verrà inviato l'avviso di inizio, il link diretto per accedere allo streaming online e alcuni materiali didattici integrativi. Inoltre, a chi si iscrive verrà inviato il video in full HD di entrambe le masterclass, nei giorni successivi all'evento finale.



Abstract masterclass "Il ruolo del design nella cinematografia e nelle esperienze interattive.

Quale impatto e quali opportunità per la didattica audiovisiva del futuro?"

Il cinema e il mondo video ludico sono due terreni di sperimentazione in cui da sempre ci si interroga sul tema del futuro, sul tema della forza progettuale propria della natura umana e sull'intelligenza insita negli elementi naturali, nonché sul tema della morfologia e del design delle cose, siano esse naturali, virtuali o artificiali, realmente esistenti o di pura fantasia.

Questo segmento dell'universo audiovisivo immagina e crea continuamente scenari innovativi, aiutando l'umanità ad esprimere nuove idee e ad immaginare e reinventare se stessa, da un punto di vista sociale, estetico e tecnologico-scientifico, immaginando nuovi oggetti, paesaggi, forme e stili di vita.

Il cinema ha da sempre rappresentato una fabbrica di alternative e nuove chiavi di lettura della realtà oggettiva e anche di quella ipotetica, proiettando contenuti attinenti al vero e al verosimile, in alcuni casi anticipando i tempi e rappresentando avanguardie concettuali e tecno-scientifiche.

Tali intuizioni non possono assolutamente andare perse tra le maglie del sistema scolastico, soprattutto perché rappresentano l'anello di congiunzione tra le diverse generazioni che convivono attualmente sul pianeta e che potrebbero confrontarsi sui diversi temi in base alle proprie esperienze e percezioni di ciò che è il futuro.

Nel 2021 infatti sarà possibile mostrare lo stesso film a una persona nata nel 1940 ad una nata nel 1970, ad una nata nel 1990, ad una nata nel 2000 e così via.

Argomenti come la robotica, l'intelligenza artificiale, la riconversione ed ottimizzazione degli spazi e dei cicli energetici, l'esplorazione spaziale, il progresso tecnologico, come sono immaginati dalle diverse generazioni che abitano la terra?

Focus sull'impatto e il contributo che il mondo audiovisivo è in grado di conferire al mondo reale, in termini di progresso, design e soluzioni innovative.

Guardando al cinema come ad una occasione di ricerca tecno-scientifica e antropologica, dalla fiction al futuro prossimo.



Abstract masterclass "Musica e Intelligenza Artificiale"

Ogni giorno scopriamo nuovi modi in cui le Intelligenze Artificiali (AI) entrano nella nostra vita quotidiana. Navigatori, smartphone, filtri fotografici impiegano ormai da tempo questa tecnologia. Ma cos'è davvero un'intelligenza artificiale? Come funziona? Che ruolo potrebbe avere in campo artistico e in particolare nella musica? In questo webinar scopriremo qualcosa in più sull'AI e su come può essere impiegata in campo musicale.

-

Biografia Guido Tattoni:

Bio: Sound Artist e Sound Designer, si laurea in Recording Arts alla Middlesex University (Londra), dove consegue anche la laurea specialistica in Creative Media Practice, e in Ingegneria Informatica al Politecnico di Milano. Prosegue gli studi dottorali presso il CRiSAP, centro di ricerche del London College of Communication – UAL. I suoi interessi includono tecniche di composizione generativa, musica contemporanea, intelligenza artificiale, tecnologie audio, Docente e Direttore di SAE Institute tra il 2003 e il 2015, entra in NABA nel 2015 e dal 2019 ne è il Direttore.